

## 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740002	上課學制	大學部
課程名稱	美學 ( I ) Aesthetics ( I )	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:L204 星期4第3節~第4節, 地點:L204
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740002">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740002</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

## 關聯性

1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍強
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

## ◎本學科內容概述：

美學為研究美與藝術相關問題的學科，為藝術理論之進階課程，比藝術概論更講求問題的思考，又名藝術哲學，為藝術理論課程中相當重要的科目。

## ◎本學科教學內容大綱：

1.美學定義。2.美學範圍與價值。3.審美態度。4.審美經驗。5.審美價值。6.藝術理論簡介。7.傳達論。8.形式主義。9.符號論。10.藝術的本質。11.藝術的評價與功能。12.藝術的批評。13.文化研究。14.後現代美學。

## ◎本學科學習目標：

- (一) 認識美學之意義與價值
- (二) 認識美之要義
- (三) 理解審美態度、審美經驗之理論
- (四) 理解審美價值與藝術評價
- (五) 認識藝術性質之相關理論
- (六) 理解東方美學要義
- (七) 比較東西方美學的特質
- (八) 認識當代美學趨勢

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01			

02/25	美學之意義與價值概論	美學之意義	講授、討論。
02 03/04	美學之意義與價值概論	美學之價值	講授、討論。
03 03/11	關於美的相關理論	關於美的傳統理論	□頭報告、講授、討論。
04 03/18	關於美的相關理論	關於美的現代與後現代理論	□頭報告、講授、討論。
05 03/25	審美態度之理論	審美態度之特質（心理距離、移情...）	□頭報告、講授、討論。
06 04/01	審美態度之理論	審美態度之應用	□頭報告、講授、討論。
07 04/08	審美經驗之理論	審美經驗之特質	□頭報告、講授、討論。
08 04/15	審美經驗之理論	審美經驗與藝術經驗	□頭報告、講授、討論。
09 04/22	審美價值之分析	審美價值之相關議題	□頭報告、講授、討論。
10 04/29	藝術評價之分析	藝術評價之相關議題	□頭報告、講授、討論。
11 05/06	藝術價值之分析	藝術價值（本質與外在價值）	□頭報告、講授、討論。
12 05/13	藝術性質之相關理論之一	關於藝術性質之傳統理論	□頭報告、講授、討論。
13 05/20	藝術性質之相關理論之二	關於藝術性質之現代與後現代理論	□頭報告、講授、討論。
14 05/27	老莊美學之觀點	老子之觀點如「致虛極、守靜篤」。莊子之觀點如「心齋」	□頭報告、講授、討論。
15 06/03	中國美學與繪畫理論	儒家美學。南朝時期謝赫所提出之「六法」包括：「氣韻生動」、「骨法用筆」、「應物象形」、「隨類賦彩」、「經營位置」、「傳移模寫」等。	□頭報告、講授、討論。
16 06/10	禪美學之觀點	禪之生命主體性、審美精神性與審美態度	操作/實作、□頭報告、講授、討論。
17 06/17	當代美學之議題（一）	藝術中之精神性（靈性）議題	□頭報告、講授、討論。
18 06/24	當代美學之議題（二）	社會、文化與生態議題	□頭報告、講授、討論。

**◎課程要求：**

1. 討論之參與情形
2. □頭報告
3. 期末報告
4. 作業

**◎成績考核**

課堂參與討論30%：此包括出席、個人課堂學習單、以及參與討論情形  
 書面報告40%：個人專題探討之期末報告  
 □頭報告30%：專題探討

**◎參考書目與學習資源**

劉昌元 (2001)。西方美學導論。台北市：聯經。  
 劉文潭 (2001)。西洋六大美學理念史。台北市：聯經。  
 劉文潭 (1987)。現代美學。台北市：商務。  
 張法 (1998)。中西美學與文化精神。台北市：淑馨。  
 張育英 (1994)。禪與藝術。台北市：揚智。  
 蔡日新 (2002)。禪之藝術。台北市：文津。

劉大悲譯 (1985)。禪與藝術。台北市：天華。

徐復觀 (1976)。中國藝術精神。台北市：學生。

Rader, M. (Ed.). (1979). A modern book of aesthetics. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Alperson, P. (1992). The philosophy of the visual arts. New York: Oxford University Press.

Addiss, S. (1998). The art of Zen. New York: Harry N. Abrams.

Chang, Chung-yuan (1970). Creativity and Taoism: A study of Chinese philosophy, art, and poetry. New York: Harper & Row.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。